

andré Chichignoud - raymond Jaquier
peintures sculptures



dialogue



Exposition

Centre culturel Le Belvédère
Saint-Martin d'Uriage
www.belvedere-culture.fr



andré Chichignoud

Pourquoi la peinture ?

Au temps de mon adolescence je rêvais d'une carrière artistique mais ce fut impossible dans un milieu familial peu ouvert « aux choses de l'art » et voué à l'entreprise. Je consacrais quarante années à celle-ci. Ce fut pour moi une belle aventure humaine, mais dès mon parcours professionnel achevé je commençais ma vraie vie dédiée à la peinture, passion qui m'habitait depuis toujours, une nécessité intérieure. Créer pour faire jaillir du plus profond de soi ce que l'on ne voit pas.

Ne jamais reproduire, créer, toujours créer. Il faut déchirer le rideau de la réalité pour entrevoir l'essentiel, ce que j'appelle : la spiritualité de l'invisible.

Chaque tableau représente une aventure, je m'y risque sans savoir comment cela va finir. Je crois à la puissance du travail, le tableau doit tenir debout s'imposer par son équilibre, son évidence.

Je n'ai pas de message à délivrer, peindre est un difficile mélange de joie profonde et de doute permanent. Et si certains participent à mon aventure, regardent mes tableaux, c'est un plus, une grâce.

André Chichignoud



Amusement à Grand-Pré > huile sur bois, cadre métal 200x175 cm

Première page > *Colère d'automne* > huile sur bois, cadre métal, 2013, 175x205 cm

andré Chichignoud

Né en 1934 à la Tronche
Vit et travaille à Grenoble
Hang'art - 5 rue Dominique-Villard - 38000 Grenoble
06 72 30 82 57



Farandole Cosmos >
huile sur bois, 2013, 200 x 175 cm

raymond Jaquier

Né en 1952 dans le Jura
Vit et travaille à Saint-Joseph-de-Rivière
raymondjaquier@orange.fr - 06 16 41 06 25



Sans titre >
marbre noir de Belgique, 2004

EXPOSITION OUVERTE

du **VENDREDI 4 OCTOBRE** au **DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2013**

RENSEIGNEMENTS

A l'**OFFICE DE TOURISME D'URIAGE** au **04 76 89 10 27**

Au **BELVÈDÈRE** au **04 76 59 72 67**

Organisation: Mairie de Saint-Martin d'Uriage, ses services techniques, l'Office de Tourisme d'Uriage

Réalisation: Cervocom - 09 52 67 81 49 - Maquette Eric Coton-Chartier - Impression: Numérica

© 2012 Le Belvédère - Droits réservés / Photos G. NAVEAU et F. VANEL

« Mon principe, ce n'est pas d'imiter la forme, mais d'imiter la vie »

Auguste Rodin

Rencontre ou confrontation de deux artistes isérois, l'un sculpteur, l'autre peintre tracent depuis longtemps leur route en Art de manière différente. De ce face à face une alchimie se crée, permet de dévoiler et d'accepter l'originalité du peintre et la créativité du sculpteur. Une rencontre magique s'opère rendant plus lisible l'une et l'autre création; comme la pierre sculptée des cathédrales dialogue avec les couleurs lumineuses des vitraux.

Une composition de Chichignoud est une accumulation inouïe de couleurs témoin d'une vitalité voire d'une brutalité. La peinture de Chichignoud est une peinture gestuelle non pas abstraite mais narrative, elle se métamorphose pendant sa croissance, couche après couche, l'image s'enfouit sous la matière jusqu'à une naissance bouillonnante, non-figurative où émergent des visions nouvelles.

L'art de Jaquier est métaphore de la nature qui nous entoure, une nature sensuelle lorsque la lumière révèle les courbes de la pierre. Les surfaces rugueuses alternent avec les surfaces polies qui invitent à la caresse. Des assemblages de matériaux différents forment des architectures improbables, certaines surréalistes évoquant une nature capricieuse.

André Chichignoud comme Raymond Jaquier offrent à notre regard des images libres. À nous, selon notre sensibilité, de nous raconter l'histoire, le mystère, le secret que l'œuvre d'art cache au-delà du visible. Comme si toutes ces couleurs, ces lignes et ces formes racontaient une légende encore inconnue. En fait une histoire à écrire soi-même, l'histoire de la vie, des saisons, des éléments, du temps qui passe, qui glisse comme l'eau qui érode les rochers des torrents.

Deux artistes qui ne recherchent pas le beau, un art décoratif et séduisant. Ils cherchent plus loin: ils nous donnent à voir la peinture et la sculpture quand elles ne cherchent pas à saisir la ressemblance mais au contraire, l'imprévu, la surprise, l'indéfini, l'insaisissable, le rêve.

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible »

Paul Klee

Françoise Vanel, septembre 2013

Centre culturel Le Belvédère
Saint-Martin d'Uriage
www.belvedere-culture.fr

